



SIMPLY THE BEST

Ein TIPA-World-Award-Logo ist ein Indikator dafür, dass ein Imaging-Produkt hinsichtlich Qualität und Innovation zu den herausragenden Vertretern seiner Gattung gehört. Zum 28. Mal hat die TIPA in diesem Jahr herausragende Produkte mit dem begehrten TIPA World Award ausgezeichnet. Insgesamt wurden Awards in 40 Kategorien vergeben. Das Spektrum reicht von der professionellen Vollformat-DSLR bis zur 360-Grad-Kamera, vom innovativen Print-Service bis zur mobilen Speicherlösung.

Die TIPA (Technical Imaging Press Association) ist ein globaler Zusammenschluss von insgesamt 30 Fachmedien aus fünf Kontinenten. digit! gehört bereits seit 16 Jahren zum Kreis. Das jährliche Treffen aller Mitglieder bei der General Assembly bildet den Rahmen für einen internationalen fachlichen und persönlichen Austausch mit Kollegen aus aller Welt. Die Wahl der besten Produkte in den Award-Kategorien war auch diesmal ein Highlight der General Assembly, die in diesem Jahr im April in Cascais bei Lissabon, Portugal, stattfand. Neu wurde in diesem Jahr das Magazin Popular Photography aus China als Mitglied in die TIPA aufgenommen.

Bei der offiziellen Preisverleihung der TIPA World Awards am 26. September 2018 im Rahmen der photokina in Köln werden die gewichtigen TIPA-Trophäen den Gewinnern überreicht.

Auf den folgenden Seiten präsentieren wir die Gewinner der TIPA World Awards 2018 auf einen Blick. Aktuelle Informationen zu den aktuellen Awards, Mitgliedern und Aktivitäten der TIPA finden Sie unter

www.tipa.com



Bei der TIPA General Assembly 2018 in Cascais, Portugal, vergaben die Vertreter der Magazine insgesamt 40 Awards.



TIPA WORLD AWARDS 2018

Die besten Produkte des Jahres im Überblick



BEST DSLR ENTHUSIAST Canon EOS 200D

Diese preiswerte und kompakte DSLR ist mit einem verbesserten 24,2-Megapixel-APS-C-CMOS-Sensor mit Dual Pixel CMOS AF ausgestattet. Mit dem optischen Sucher und dem dreh- und schwenkbaren 7,7 cm großen Touchscreen-LCD liefert die EOS 200D bis zu 5 Bilder/Sekunde. Sie bietet ein 9-Punkt-AF-System, einen Pop-up-Blitz und ermöglicht das einfache Teilen mit integrierter WiFi-, NFC- und Bluetooth-Funktionalität. Die Kamera zeichnet JPEG-, RAW-Bilder und 1.080/60-p-Videos auf.



BEST APS-C DSLR EXPERT Nikon D7500

Diese DSLR mit 20,9-Megapixel-DX-Format-Sensor ist im mittleren Preissegment angesiedelt. Sie bietet eine sehr gute Leistung bei schlechten Lichtverhältnissen, eine ausgezeichnete Akkulaufzeit sowie einen Touchscreen mit einem schwenkbaren 8 cm großen LCD-Monitor. Die ISO-Einstellmöglichkeit reicht bis 51.200 bei einer schnellsten Verschlusszeit von 1/8.000 Sekunden und einer Bildrate von 8 Bildern/s bei voller Auflösung. Erweiterte Optionen lassen viel Spielraum für kreatives Ausprobieren.



BEST FULL-FRAME DSLR EXPERT Canon EOS 6D Mark II

Diese Vollformat-DSLR wendet sich an Enthusiasten und Profis. Zu ihren Ausstattungsmerkmalen gehören: ein neuer 26,2-Megapixel-Sensor mit Dual-Pixel-CMOS-AF-Technologie, ein ISO-Bereich von 100-40.000 und bis zu ISO 25.600 bei der Aufnahme von Full-HD-60-p-Videos. Sie erreicht eine Bildrate von bis zu 6,5 Bilder/s und bietet mehrere Anschlussmöglichkeiten mit WiFi, NFC und Bluetooth sowie ein integriertes GPS. Die Fokussierung erfolgt schnell und zuverlässig dank 45 AF-Feldern.



BEST DSLR PROFESSIONAL Nikon D850

Mit dem 45,7-Megapixel-BSI-CMOS-Sensor und dem EXPEED-5-Prozessor kann diese DSLR 51 Serienbilder im 14-Bit-NEF-Format mit bis zu 9 Bildern/s aufnehmen. Die Fokussierung erfolgt schnell mit 99 Kreuzsensoren. Das Gehäuse besteht aus einer robusten Magnesiumlegierung und Kohlefasermaterialien mit Staub- und Spritzwasserschutz. Die Akkulaufzeit erlaubt bis zu 1.840 Aufnahmen bei voller Auflösung oder 70 Minuten 4K-UHD-Video mit einer einzigen Ladung.



BEST DSLR WIDE ANGLE ZOOM LENS SIGMA 14-24 mm F2.8 DG HSM | Art

Das Objektiv bietet eine weitgehende Verzeichnungsfreiheit, hohe Schärfe sowie einen schnellen und hochpräzisen AF. Das Objektiv enthält 3 FLD-, 3 SLD-Glaselemente und 3 asphärische Linsenelemente, darunter ein asphärisches Formglaselement mit 80 mm Durchmesser. Es ist an zahlreichen Stellen speziell abgedichtet und somit staub- und spritzwassergeschützt. Die Nikon-Version bietet eine neue elektromagnetische Blende, die Canon-Version ist mit der Canon-Verzeichnungskorrektur kompatibel.



BEST DSLR STANDARD ZOOM LENS SIGMA 24-70 mm F2.8 DG OS HSM | Art

Dieses Objektiv bietet eine konstante Blende über den gesamten Bereich, optische Stabilisierung, hervorragende Bokeh-Effekte und eine Naheinstellgrenze von 37 cm. Das Objektiv ist staub- und spritzwassergeschützt und mit einem neu entwickelten Hypersonic-Motor (HSM) für den schnellen und reibungslosen AF-Betrieb ausgestattet. Es enthält auch die neue elektromagnetische Blendensteuerung für spezielle Nikon-Kameras; die Canon-Version ist mit der Canon-Verzeichnungskorrektur kompatibel.



BEST DSLR TELEPHOTO ZOOM LENS Tamron 70-210 mm F/4 Di VC USD

Das Objektiv mit konstanter Blende für Vollformat- und APS-C-DSLRs bietet eine Vibrations-Compensation-Bildstabilisierung, die eine bis zu vier Blendenstufen längere Belichtungszeit erlaubt. Das Objektiv ist aus 20 Elementen in 14 Gruppen mit drei LD-Elementen aufgebaut. Der minimale Fokussierabstand von 95 cm und die Blendenöffnung mit neun Lamellen sorgen für sehr schöne Bokeh-Effekte, ein ultraschallgedämpfter Silent-Drive-Ringmotor ermöglicht den reibungslosen Betrieb.



BEST DSLR SUPERZOOM LENS Tamron 18-400 mm F/3.5-6.3 Di II VC HLD

Das All-in-One-22 x-Zoom mit einem effektiven Brennweitenbereich von 28-620 mm (35 mm äquivalent) bei APS-C-DSLRs (variiert leicht bei Canon-Objektivanschlüssen) ist nur 12,14 cm lang, feuchtigkeitsbeständig und wiegt lediglich 705 g. Ein HLD (High/Low Torque-modulated Drive) spart Strom und ermöglicht einen reibungslosen AF-Betrieb sowie ein kleineres AF-Modul, das die Objektivgröße reduziert. Das Objektiv bietet außerdem eine integrierte VC(Vibration Compensation)-Bildstabilisierung.



BEST DSLR PRIME LENS Canon EF 85 mm f/1.4L IS USM

Dieses Objektiv ist das erste Canon-Objektiv der L-Serie, das eine Bildstabilisierung mit bis zu 4 Blendenstufen bietet. Das staub- und wasserfeste Objektiv hat eine runde Blendenöffnung mit neun Lamellen für schöne Bokeh-Effekte, besonders bei Verwendung der Naheinstellgrenze von 85 cm und großer Blendenöffnungen. Der AF ist reaktionsschnell dank der Ring-USM-Technologie und der Fokussierung mittels der hinteren Linsengruppen. Das Objektiv besteht aus 14 Elementen in 10 Baugruppen.



BEST PROFESSIONAL LENS Nikon AF-S NIKKOR 180-400 mm f/4E TC1.4FL ED VR

Dieses Objektiv bietet einen eingebauten 1,4 x-Telekonverter, bis zu 4 Stufen der Vibrationsreduzierung, fortschrittliche Staub- und Feuchtigkeitsabdichtung, Innenfokussierung und die Möglichkeit, mit einem Hebel auf eine außergewöhnlich hohe Brennweite (von max. 400 mm bis 560 mm oder bis zu 840 mm bei einer DX-Kamera) umzuschalten. Das Objektiv fällt durch eine optimale Abbildungsqualität bis in die Bildränder auf.



BEST MIRRORLESS CSC ENTHUSIAST
Canon EOS M50

Die Einsteigerkamera lädt zum Upgrade von einem Smartphone zu einer echten Kamera und den damit verbundenen kreativen Bildgestaltungsmöglichkeiten ein. Sie bietet einen 24,1-Megapixel-APS-C-CMOS-Sensor mit verbessertem Dual Pixel CMOS AF und integriertem EVF. Sie kann sowohl 4K-Video als auch HD mit 120 p aufnehmen und ist mit WiFi, NFC und Bluetooth-Funktionalität ausgestattet. Bilder können während der Aufnahme automatisch auf ein Smartphone übertragen werden.



BEST MIRRORLESS CSC EXPERT
Panasonic LUMIX DC-G9

Die spiegellose Kamera liefert bis zu 60 Bilder/s im JPEG- und RAW-Format. Der DFD-AF arbeitet mit einer AF-Geschwindigkeit von 0,04 Sekunden. Das eingebaute Stabilisierungssystem kompensiert bis zu 6,5 Belichtungsstufen und bietet einen hochauflösenden Modus, der über die Sensor-Shift-Technologie 80-Megapixel-Fotos liefert. Die Bildgestaltung erfolgt über einen 7,5 cm großen schwenk- und drehbaren Monitor oder über den ultrascharfen großen OLED-Sucher.



BEST MIRRORLESS CSC EXPERT FULL FRAME
Sony α7 III

Die spiegellose Hybrid-Vollformat-Kamera ist mit einem 24-Megapixel-BSI-CMOS-Sensor ausgestattet, der hochauflösende Bilder mit einer Aufnahmege- schwindigkeit von 10 Bildern/s und 4K mit Video-AF liefert. Darüber hinaus bietet die Kamera eine 5-Achsen-Bildstabilisierung, einen scharfen, hellen OLED-Finder, zwei SD-Kartensteckplätze und einen schnellen Prozessor, der Bildrauschen reduziert und echte 14 Bit unkomprimierte Rohdaten auch im Dauerbetrieb verarbeitet.



BEST MIRRORLESS CSC PROFESSIONAL HIGH RES
Sony α7R III

Zu den Kennzeichen dieser Kamera gehören ein Vollbild- sensor, eine Aufnahme- frequenz von 10 Bildern/s mit einer Serienbildrate von 76 JPEG/RAW-Dateien und ein 42,4-Megapixel-BSI-Exmor-R-CMOS-Sensor mit einem Bionz-X-Prozessor. Weitere Charakteristika sind die ausgezeichnete, hohe Empfindlichkeit, das erstklassige Rauschverhalten und der große Dynamikbereich von 15 Blendenstufen bei niedrigeren ISO-Einstellungen sowie das 5-Achsen-Stabilisierungssystem.



BEST MIRRORLESS CSC PROFESSIONAL HIGH SPEED
Sony α9

Die Kamera wendet sich an Fotografen, die eine reaktionsschnelle Kamera mit schnellen Bildraten und sehr guter Auflösung benötigen. Zu den technischen Merkmalen gehören 24 Megapixel, eine Geschwindigkeit von 20 Bildern/s bei vollem AF und ein Puffer, der bis zu 241 (komprimierte) RAW- oder 362 JPEG-Bilder verarbeiten kann. Weiterhin bietet die Kamera eine 5-Achsen-Bildstabilisierung plus 693 Phasenerkennungs-AF-Punkte mit 93 % Abdeckung.



BEST CSC STANDARD ZOOM LENS
Sony FE 24-105 mm F4 G OSS

Mit 36-157,5 mm (35 mm äquivalent) deckt das Objektiv einen Bereich ab, der ideal für Reise-, Landschafts-, Natur- und Portraitaufnahmen ist. Scharfe und lebendige Bilder entstehen durch das integrierte Sony-Direct-Drive-SSM-System, drei ED-Glaselemente und die Nano-AR-Beschichtung. Das Bokeh wird durch die runde Blendenöffnung mit neun Lamellen verbessert. Das Objektiv ist außerdem staub- und feuchtigkeitsbeständig und kann auch bei leichtem Regen eingesetzt werden.



BEST CSC TELEPHOTO ZOOM LENS
Sony FE 100-400mm F4.5-5.6 GM OSS

Mit 1.395 g und 205 mm Länge eignet sich das Objektiv ideal für den Einsatz im Freien und in Sport- und Veranstaltungsstätten. Kennzeichen sind der reaktionsschnelle AF, der vom Sony Direct Drive SSM unterstützt wird, und eine Zoom-Drehmomenteinstellung, die eine Feineinstellung für schnelle und langsame Zoomraten ermöglicht. Die integrierte optische Stabilisierung hilft bei der Aufnahme verwacklungsfreier Bilder. Die 5-Achsen-Stabilisierung ist bei Verwendung von Sony-α-Kameras mit im Gehäuse integrierter Stabilisierung verfügbar.



BEST CSC PRIME LENS
Samyang AF 35mm F2.8 FE

Das für spiegellose Sony-Vollformat-Kameras entwickelte Objektiv ist kompakt, leicht und bietet eine hohe Schärfe. Es ist nur 3,3 cm lang und wiegt nur 85 Gramm (ohne Gegenlichtblende und rückwärtigen Schutzdeckel). Es enthält sieben Elemente in sechs Baugruppen, zwei asphärische Linsen und eine hochbrechende Linse sowie die Ultra-Multi-Coating(UMC)-Beschichtung, um Aberrationen und unnötige Lichtstreuung zu minimieren. Sieben abgerundeten Lamellen unterstützen die hervorragende optische Leistung.



BEST EXPERT COMPACT CAMERA
Panasonic LUMIX DMC-ZS200/TZ200/TZ220

Bei dieser Kompaktkamera kann der hochempfindliche 1-Zoll-MOS-Sensor mit 20,1 Megapixeln für Aufnahmen in schwierigen Lichtverhältnissen auf bis zu ISO 25.600 eingestellt werden. Das Leica-DC-Objektiv mit 5-Achsen-Stabilisierung deckt den Brennweitenbereich von 24-360 mm ab. Die Naheinstellgrenze ist 3 cm. Die Kamera bietet 4K-30-p- und RAW/JPEG-Aufnahmen mit einem beeindruckenden Live-View-Finder, in dem das Motiv auch bei hellem Umgebungslicht hervorragend zu erkennen ist.



BEST SUPERZOOM CAMERA
Sony RX10 IV

Die Kamera ist mit einem Zeiss-Vario-Sonnar-T*-Objektiv 24-600 mm (35 mm äquivalent), einem 20,1-Megapixel-Exmor-RS-CMOS-Sensor (1,0 Typ), einem Phasenerkennungs-AF und einer optischen SteadyShot-Bildstabilisierung mit einer Verschlusszeitkompensation von bis zu 4,5 Blendenstufen ausgestattet. Die Kamera ist überraschend kompakt für ihren großen Zoombereich und bietet eine bemerkenswerte AF-Reaktionszeit von 0,03 Sekunden.



BEST PROFESSIONAL COMPACT CAMERA Canon PowerShot G1X Mark III

Diese „Zweitkamera für Profis und Enthusiasten“ fällt insbesondere durch ihren 24,2-Megapixel-APS-C-CMOS-Sensor mit Dual Pixel CMOS AF, einen 7,5 cm großen dreh- und schwenkbaren Touchscreen-LCD, einen OLED-Sucher mit 2,36 Millionen Punkten, Full-HD-Video, ihre optische Bildstabilisierung und ein integriertes Objektiv 24-72 mm (35 mm äquivalent) auf. Die Kamera kann bis zu 7 Bilder pro Sekunde aufnehmen und ist staub- und feuchtigkeitsbeständig. Der ISO-Bereich beträgt ISO 100-25.600.



BEST RUGGED CAMERA Nikon COOLPIX W300

Die Kamera für Outdoor-Abenteurerfotografen ist wasserdicht bis 30 m für ca. 60 Minuten, frostsicher bis -10 Grad C°, stoßfest und staubdicht. Sie liefert 4K-Video und 16-Megapixel-Standbilder sowie Zeitrafferfilme. Die Aufnahmemöglichkeiten werden durch einen 5-fachen optischen Zoom mit Bildstabilisierung erweitert. Stereoton, Bluetooth, integriertes WiFi, integriertes GPS, eCompass, Höhenmesser, Tiefenmesser und Atmosphären- und Wasserdruckmesser sind weitere Kennzeichen.



BEST PROFESSIONAL PHOTO/VIDEO CAMERA Panasonic LUMIX DC-GH5S

Die Kamera bietet die höchste Empfindlichkeit aller Lumix-Kameras und erfasst selbst dunkelste Bereiche ohne zusätzliche Ausleuchtung. Zahlreiche Videoaufnahme-Optionen, darunter Cinema 4K/60 p und Full HD/200 Mbps, gehören zur Ausstattung. Bei Standbildaufnahmen ermöglicht die Kamera 14-Bit-RAW-Bilder mit 11 Bildern/s, bei 12 Bit erreicht die Frequenz bis zu 12 Bilder/s. Dual-Card-Steckplätze und zahlreiche Ausgangsanschlüsse, einschließlich HDMI und USB-C, sind ebenso vorhanden.



BEST PHOTO PRINTER Epson Expression Photo HD XP-15000

Der Drucker ist mit 8,5 kg relativ leicht und mit Abmessungen von 476 x 785 x 412 mm relativ kompakt. Der 6-Farb-Drucker nutzt graue Tinte für verbesserte Schwarzweißdrucke und bietet eine variable Tröpfchengröße. Er erreicht eine Auflösung von bis zu 5.760 x 1.440 dpi und bedruckt Formate von bis zu 13 x 19 Zoll (A3+). Er lässt sich über ein 6 cm großes Farb-LCD einfach einrichten und bietet drahtlose Anschlussmöglichkeiten.



BEST INKJET PHOTO PAPER Hahnemühle Photo Gloss Baryta 320

Bei diesem Papier handelt es sich um ein hochweißes, echtes Barytpapier aus 100 % Alpha-Cellulose mit einer glatten, hochglänzenden Oberfläche, die einen hohen Dichteumfang, exzellente Detailwiedergabe und einen großen Farbraum ermöglicht. Sein Gewicht beträgt 320 g/m². Damit kann es jeden Qualitätsdrucker ohne Justierung der Druckwalze passieren. Die Baryta-Beschichtung (Bariumsulfat) vermittelt die Anmutung und Haptik traditioneller Fine-Art-Fotopapiere.



BEST IMAGING SOFTWARE DxO PhotoLab

Zur Leistungsfähigkeit und Benutzerfreundlichkeit dieses Programms trägt eine Sammlung von „intelligenten“ Autokorrekturwerkzeugen bei. Dazu gehören DxO Smart Lighting, Prime de-Noise, DxO Clearview und der Spot-Weighted-Modus, mit denen bestimmte Bereiche des Bildes automatisch korrigiert werden können. Der übersichtliche und gut organisierte Arbeitsbereich enthält 30 anpassbare Presets und Zugriff auf DxO-FilmPack- und ViewPoint-Plug-ins.



BEST CAMERA ACCESSORY Manfrotto Camera Cage

Der leichte Kamerakäfig wurde für spiegellose und kleine DSLRs konzipiert. Er kann auf einem Stativ montiert oder in der Hand gehalten werden. Ein umkehrbarer oberer Griff kann oberhalb des Objektivbereichs neu positioniert oder in einen Seitengriff umgewandelt werden. Der Kamerakäfig lässt alle Bedienelemente der Kamera zugänglich und bietet zahlreiche Befestigungspunkte für Kabel, Mikrofone, Monitore und mehr.



BEST IMAGING STORAGE SOLUTION WD G-Drive mobile SSD R-Series

Zur R-Series gehören taschentaugliche und dennoch robuste Geräte, die nur 94 x 50 x 14,5 mm messen. Das bedeutet, dass Fotografen sie auf ihren Reisen problemlos mitnehmen können. Die Speicher sind wasser- und staubabweisend und halten Stürze von 3 Metern auf einen Betonboden mit Teppich stand. Die R-Series ist in Kapazitäten bis zu 2 Terabyte erhältlich, kompatibel mit Mac und Windows und bietet eine USB-3.1-Gen-2-Schnittstelle sowie eine Übertragungsrates von bis zu 560 MB pro Sekunde.



BEST PROFESSIONAL FLASH SYSTEM Elinchrom ELB 500 TTL

Zum Funktionsumfang dieses Gerätes gehören TTL- oder manuelle Einstellungen, HSS (High-Speed-Sync) mit bis zu 1/8.000 Sekunden und Kompatibilität mit Skyport über den Elinchrom Transmitter PRO. Die Stromversorgung erfolgt über das Stromnetz oder Batterie. In Verbindung mit zwei asymmetrisch steuerbaren Köpfen mit wählbaren Abbrennzeiten im Action- (1/20.000 Sekunde) und Normalmodus (1/3.400 Sekunde) stehen zahlreiche Möglichkeiten der Studiobeleuchtung zur Verfügung.



BEST PORTABLE FLASH Nissin MG10

Über einen Micro-SD-Kartensteckplatz können Nutzer das Gerät selbstständig aktualisieren. Das Gerät kann von 24 bis 200 mm zoomen (mit dem Diffusor 18 mm). Der leistungsstarke Zoom-Blitz hat eine Leitzahl von 80 bei 200 mm und 47,5 bei 35 mm Zoombereich. Die Ladezeit von 1,5 Sekunden bietet Fotografen eine hohe Vielseitigkeit. Das Gerät ist mit einem 9-W-LED-Einstelllicht für Studioaufnahmen ausgestattet. Der Zoom-Blitz wird über das NAS (Nissin Air System) mit Air 10s Commander gesteuert.

**BEST TRIPOD****Vanguard Alta Pro 2+ 263CGH**

Das Stativ wird als Kit angeboten, das ein Kohlefaserstativ mit einer patentierten schwenkbaren Mittelsäule sowie einen Alta-GH-300T-Pistolengriff-Kugelkopf enthält, der mit einer Hand verriegelt, entriegelt und neu positioniert werden kann, während mit der anderen Hand Kamera-Einstellungen vorgenommen werden. Der Kopf aus Magnesiumlegierung lässt sich um 360 Grad schwenken und um 90 Grad neigen. Das Stativ-Kit kann Lasten bis zu 6 kg aufnehmen.

**BEST PHOTO MONITOR****LG-34WK95U-W-34 "5K-UltraWide-Nano-IPS-LED-Monitor**

Der Monitor bietet eine breite Palette an präzisen Farben, mit DCI-P3 98 % Farbraumabdeckung und einer sehr hohen Auflösung (5K, 5.120 x 2.160 Pixel) auf einem 21:9-Bildschirm. Das Gerät unterstützt die Nano-IPS-Technologie, die über Standard-LED-Displays hinausgeht und die Intensität und Reinheit der Bildschirmfarben verbessert. Der Monitor mit 4-Seiten-Randlos-Design ist mit einer Thunderbolt-3-Schnittstelle versehen.

**BEST CAMERA DRONE****DJI Mavic Air**

Die DJI Mavic Air wiegt nur 430 Gramm und hat Faltarme und Propeller, die bündig an ihrem schlanken Gehäuse anliegen. Neue HDR-Algorithmen liefern 12-Megapixel-Standbilder mit einem hohen Dynamikumfang. Auf dem integrierten 8-GB-Speicher können 4K-, 30-p-Videos mit 100 Mbps sowie 1.080-p-Zeitlupen-Videos aufgezeichnet und auf einer Micro-SD-Karte gespeichert werden. Ebenfalls neu ist eine Sphären-Panoramafunktion, die Bilder zu erstaunlichen 32-Megapixel-Panoramen zusammenfügt.

**BEST PHOTO PRINT SERVICE****CEWE PHOTOBOOK Cover mit Veredelung**

Der erste Eindruck, den jedes Fotobuch hinterlässt, ist das Cover. Um diesen unvergesslich zu machen, hat CEWE ein breites Sortiment an CEWE-FOTOBUCH-Covern entwickelt. Der Einband ist in verschiedenen Ausführungen erhältlich, darunter Hard- und Softcover, Kunstledereinband und Leinwand, und kann mit Verzierungen in Gold, Silber und Glanz sowie Druck in verschiedenen Formaten versehen werden. Der Erstellungsvorgang wird mit einem Online-Leitfaden Schritt für Schritt begleitet.

**BEST PHOTO INNOVATION****Canon Speedlite 470EX-AI**

Der Reflektor dieses Blitzgerätes schwenkt automatisch, um einen optimalen Blitzwinkel zu erzeugen. Das Gerät verwendet einen Vorblitz, um zunächst den Abstand zwischen Blitz und Motiv und anschließend den Abstand zur Decke zu berechnen und schließlich den Blitzwinkel in die richtige Position zu bringen. Die Schwenkbewegung passt sich der Kameraposition an und beinhaltet ein AF-Hilfslicht mit einer Brennweiten-Abdeckung von 14 mm und 24 mm bis 105 mm.

**BEST TRIPOD HEAD****Manfrotto 494 Center Ball Head**

Der Kugelkopf ist aus leichtem Aluminium gefertigt und kann Lasten bis zu 8 kg aufnehmen. Das Stativ bietet drei unabhängige, ergonomische Bedienelemente: einen Hauptknopf zur Steuerung des Kugelverschlusses, eine Friktionskontrolle und eine unabhängige Panoramaverriegelung, die den Horizont flach hält und gleichzeitig die Kamerabewegung ermöglicht. Das Kugelkopfstativ ist mit einer 200PL-PRO-Platte, einer Vollaluminiumplatte, für die schnelle Befestigung einer Kamera ausgestattet.

**BEST PHOTO SMARTPHONE****Huawei P20 Pro**

Das Smartphone ist mit dem weltweit ersten Dreifach-Objektiv (Leica) ausgestattet und bietet einen 40-Megapixel-Sensor. Die Zweitkamera hat einen 20-Megapixel-Monochrom-Sensor; der dritte Sensor ist mit einem 8-Megapixel-Sensor ausgestattet und zeichnet Bilder mit einem optisch stabilisierten 3-fach-Telezoom auf. Das P20 Pro kann Bilder in nahezu dunkler Umgebung ohne Blitz oder Stativ mit einem unglaublichen ISO-Wert von 102.4000 aufnehmen.

**BEST 360° CAMERA****Samsung 360 Round**

Die 360°-Kamera wurde für Enthusiasten entwickelt, die hochwertige 3D-Inhalte entwickeln und streamen. Sie verwendet 17 Linsen, acht Stereo-Paare, die horizontal angeordnet sind und eine Linse, die vertikal ausgerichtet ist, um 4K-3D-Video zu übertragen. Ihr kompaktes Design ist robust, staub- und wasserdicht. Sie ist mit erweiterbaren Anschlüssen und Schnittstellen ausgestattet, die einen schnellen Anschluss an zusätzliche Geräte wie Mikrofone und externe Speichergeräte ermöglichen.

**BEST PHOTO BAG****Vanguard Alta Fly 55T**

Der Trolley-Rucksack hat einen herausnehmbaren Einsatz mit Klettverschluss-Trennwänden für den allgemeinen Gebrauch sowie spezielle Trennwände und Gurte zur Aufnahme ausgewählter Drohnen. Auf der Unterseite des Deckels befindet sich eine Reißverschlussentasche für einen bis zu 14 Zoll großen Laptop und eine Netz-Zubehörtasche. Die Fototasche bietet Platz für 2 Kompaktkameras mit bis zu 6 Objektiven oder 2 DSLRs mit 4-5 Objektiven (bis zu 300 mm f/4), ein Blitzgerät und Zubehör.

**BEST DESIGN****Fujifilm instax-SQUARE-SQ10-System**

Diese hübsche und tragbare Kamera bietet links und rechts jeweils einen Auslöser mit AE/AF-Sperre, mit dem sich Doppelbelichtungen erzeugen lassen. Sie bietet zahlreiche kreative Aufnahmemodi inklusive Makro und ein Befehlsrad, mit dem sich Bearbeitungs-, Verarbeitungs- und Druckvorgänge starten lassen. Die Bilder können im internen Speicher der Kamera oder auf einer Micro-SD-Karte gespeichert und auf einem speziellen Drucker mit instax-SQUARE-Film ausgegeben werden.

VEREDELTE FOTOBUCHEINBÄNDE

Der erste Eindruck, den ein Fotobuch hinterlässt, entsteht durch das Cover. Deshalb bietet CEWE ein breites Sortiment an Einbänden für die verschiedenen Fotobuchvarianten an. Mit der Idee, zusätzlich zum großen Materialangebot und den vielfältigen Gestaltungsvarianten auch noch eine besondere Veredelung ins Programm aufzunehmen, hat das Oldenburger Unternehmen die Jury des TIPA Awards überzeugt und den Sieg in der Kategorie „Best Photo Print Service“ errungen.

Bei jedem CEWE FOTOBUCH lässt sich bereits mit dem Einband die entsprechende Stimmung transportieren und die Neugier auf den Inhalt wecken – sei es über ausgewählte Fotos, Designs oder über das Material. Damit bietet CEWE nicht nur Endkunden die Möglichkeit, ihre bildgewordenen Erinnerungen mit einem entsprechenden Einband zu perfektionieren, sondern auch professionelle Anwender finden gute Argumente im Beratungsgespräch mit ihren Kunden. Mit der von TIPA ausgezeichneten Hardcover-Veredelung wurden die Möglichkeiten noch einmal erweitert, denn mit der Hardcover-Veredelung lassen sich ausgewählte Gestaltungselemente wie Cliparts, Texte oder Rahmen durch erhabenen Effektlack, Gold- oder Silberelemente spür- und sichtbar hervorheben. Zudem können Kunden auch auf vollflächig veredelte Hintergründe und Stile mit Effektlack zurückgreifen, die dem gesamten Einband eine brillante Struktur verleihen. Neben dem Hardcover stehen je nach Format weitere Materialien, wie Softcover, Heft, Leder oder Premiumleinen, zur Wahl.

„Wir freuen uns sehr darüber, dass die TIPA-Jury das CEWE FOTOBUCH mit seinen Vere-



Mit Veredelungsmöglichkeiten werden CEWE FOTOBÜCHER optisch und haptisch aufgewertet.

delungsmöglichkeiten ausgezeichnet hat“, sagte Thomas Mehls, Vorstand bei CEWE, nach Bekanntgabe der diesjährigen TIPA-Gewinner. „Wir sorgen mit unseren

Produkten dafür, dass Fotos nicht ungesehen auf Speichermedien verbleiben, sondern optisch und haptisch erlebbar werden. Der TIPA World Award bestärkt uns darin, unseren Kunden weiterhin Tag für Tag die Freude am Foto zu vermitteln.“ Laut Mehls bietet das CEWE FOTOBUCH weltweit die umfangreichste Vielfalt an Größen, Papierarten, Einbandvarianten und weiteren Individualisierungsmöglichkeiten. „Damit stellen wir sicher, dass jeder das Fotobuch gestalten kann, das ihm persönlich am besten gefällt“, so der CEWE-Vorstand.

Neben den herausgestellten Einbänden hob die TIPA auch den intuitiven Gestaltungsprozess hervor, der es jedem Kunden, gleichgültig ob Privatanwender oder Profifotograf, ermöglicht, ein ganz persönliches Buch zu erstellen: „Ein onlinegeführter Schritt-für-Schritt-Prozess macht sowohl Buchauswahl als auch Gestaltung einfach“, urteilten die Jurymitglieder in ihrer Zusammenfassung.

www.cewe.de



Vielfältige Einbände sorgen beim CEWE FOTOBUCH für einen perfekten ersten Eindruck.

BEST CAMERA ACCESSORY

MANFROTTO | CAMERA CAGE



Das sagt die Jury:

Videofilmer können Herausforderungen begegnen, wenn es um den Umgang mit der großen Auswahl an Ausrüstung und Zubehör geht, die für die Produktion von qualitativ hochwertigen Inhalten erforderlich ist. Der leichte Manfrotto-

Kamera-Käfig wurde in Zusammenarbeit mit Wooden Camera entwickelt und für spiegellose Kameras und kleine DSLRs konzipiert. Er kann auf einem Stativ montiert oder in der Hand gehalten werden. Ein umkehrbarer oberer Griff kann oberhalb des Objektivbereichs neu positioniert oder in einen Seitengriff umgewandelt werden. Der Kamera-Käfig lässt alle Bedienelemente der Kamera zugänglich und bietet zahlreiche Befestigungspunkte für Kabel, Mikrofone, Monitore und mehr. Eine Reihe verschiedener Manfrotto- und Wooden-Camera-Zubehörteile und Befestigungsoptionen können verwendet werden, um die Konfiguration an die Anforderungen jeder Produktion anzupassen.

Das sagt Manfrotto:

Der Kamera-Käfig ist in drei verschiedenen Größen erhältlich und besticht durch minimalistisches Design und leichten Aufbau. Im Unterschied zu den meisten anderen Modellen am Markt, die in aller Regel nur mit einem speziellen Kameramodell kompatibel sind, ermöglicht das einzigartige modulare Konstruktionsprinzip der Manfrotto-Kamera-Käfige die Nutzung mit einer breiten Palette



von spiegellosen Kameras und Spiegelreflexkameras. Um die unterschiedlichen Modelle zu nutzen, braucht der Anwender lediglich die Top-Platte auf die passende Höhe zu verschieben. Ein hohes Maß an Flexibilität resultiert zudem aus der individuellen Einstellbarkeit des charakteristischen Holzgriffs. Je nach Größe ist der Kamera-Käfig für zwischen 327,15 Euro und 426,31 Euro (UVP) im Handel und online (www.manfrotto.de) erhältlich.

BEST TRIPOD HEAD

MANFROTTO | 494 CENTER BALL HEAD



Das sagt die Jury:

Dieses Kugelkopfstativ ermöglicht ein breites Spektrum an sanften Bewegungen und hilft, in der Landschafts-, Available-Light- und Portrait-Fotografie den perfekten Blickwinkel zu erzielen. Der 494-Kugelkopf ist aus leichtem Aluminium gefertigt und kann Lasten bis zu acht Kilogramm aufnehmen.

Das Stativ bietet drei unabhängige, ergonomische Bedienelemente: einen Hauptknopf zur Steuerung des Kugelverschlusses, eine Friktionskontrolle und eine unabhängige Panoramaverriegelung, die den Horizont flach hält und gleichzeitig die Kamerabewegung ermöglicht. Es bietet eine 200PL-PRO-Platte, eine Vollaluminiumplatte, die sich ideal für die schnelle Befestigung von Kameras an den weltweit am weitesten verbreiteten Standardkopfbefestigungen Manfrotto RC2 und Arca-swiss eignet.



BEST DSLR PROFESSIONAL

NIKON | D850

- 45,7-Megapixel-Sensor im FX-Format
- bis zu neun Bilder pro Sekunde
- RAW-Aufnahmen in drei Größen
- 4K-Videofilme im Vollformat



Die Nikon D850 bietet Profifotografen bei allen Aufgaben die kreative Flexibilität, die sie brauchen, um sich im Wettbewerb auszuzeichnen. Zentrales Element der Kamera ist der schnelle, extrem hochauflösende FX-Format-Sensor mit einer effektiven Auflösung von 45,7 Megapixeln.

Der in einer Nikon-SLR erstmals verwendete und ultrahochauflösende CMOS-Sensor mit BSI-Architektur (Back-Side-Illumination), der eine höhere Lichtausbeute pro Bildpunkt erlaubt als herkömmliche CMOS-Sensoren, ermöglicht besonders rauscharme Bilder, die sich gleichzeitig durch herausragende Detailfülle und ihren sehr großem Dynamikumfang auszeichnen. Die D850 kann in der Standardausstattung bis zu sieben Bilder pro Sekunde aufnehmen, in Kombination mit dem optionalen Multifunktionshandgriff MB-D18 und dem Hochleistungsakku der Serie EN-EL18 sind sogar neun Bilder pro Sekunde möglich. Dabei gewährt das aus der D5 bekannte AF-System mit 153 Messfeldern die blitzschnelle und zuverlässige Fokussierung. 4K-Filme lassen sich ohne Crop-Faktor im Vollformat aufnehmen. Unmittelbar in der Kamera können auch Zeitrafferfilme in 4K erstellt werden. Eine Nachbearbeitung ist nicht erforderlich. Zusätzlich ermöglicht die enorme Bildgröße die externe Produktion von 8K-Zeitrafferfilmen



aus Intervallaufnahmen. Zu den weiteren neuen Merkmalen gehört die Möglichkeit zur Aufnahme von RAW-Bildern in den Größen L, M und S. Zudem erlaubt die Option Stille Auslösung im Live-View scharfe Aufnahmen mit voller Auflösung ohne jedes Auslösegeräusch. Die D850 ist die erste DSLR, die eine automatische Intervallaufnahmefunktion mit Fokusverlagerung (für späteres Focus-Stacking) bietet. Hinzu kommen ein nach oben und unten neigbares 3,2-Zoll-LC-Toch-Display mit 2,36 Mio. Bildpunkten und das größte optische Sucherbild aller bisherigen Nikon-DSLRs (100 %-Sucher mit 0,75-facher Vergrößerung). Nicht zuletzt bietet die Kamera nach CIPA-Standard die höchste Akkureichweite unter Vollformatkameras (1.840 Aufnahmen mit Standardakku).

BEST PROFESSIONAL LENS

AF-S NIKKOR 180-400 MM F/4E TC1.4FL ED VR



Das AF-S NIKKOR 180-400 mm 1:4E TC1,4 FL ED VR ist das erste NIKKOR-Teleobjektiv mit integriertem 1,4-fach-Telekonverter. Damit sind scharfe Aufnahmen ohne Verwacklungsunschärfe mit bis zu 560 mm Brennweite möglich.

Der Telekonverter wird über einen stabilen und gut platzierten Hebel einfach und komfortabel aktiviert. Mit ihm können Fotografen den Brennweitenbereich vergrößern, ohne die Position der Hand an Kamera oder Objektiv zu verändern oder das Auge vom Sucher nehmen zu müssen. Mit dem Bildstabilisator (VR) von

Nikon sind auch bei aktiviertem Telekonverter Belichtungszeiten möglich, die um bis zu vier Lichtwertstufen länger sein können als ohne Stabilisierung.



BEST APS-C DSLR EXPERT

NIKON | D7500

- 20,9-Megapixel-Sensor im DX-Format
- ISO-Bereich von 100-51.600
- V4K/UHD-Videos in Kinoqualität
- SnapBridge-Kompatibilität



Nikons DX-Format-Spiegelreflexkamera D7500 wurde entwickelt, um passionierte Fotografen zu inspirieren und ihnen zusätzliche kreative Möglichkeiten an die Hand zu geben. Die leistungsstarke Kamera bietet ein Leistungsspektrum, das auch für die anspruchsvollsten fotografischen

Bedingungen geeignet ist. Erstklassige Image-Technologie in einem reisetauglichen Gehäuse macht die D7500 zur idealen Lösung für Fotografen, die ihre technischen Möglichkeiten erweitern möchten und jederzeit nach der optimalen Gelegenheit für das besondere Bild Ausschau halten. Der DX-Format-CMOS-Bildsensor der D7500 bietet mit 20,9 Megapixeln einen ISO-Bereich bis 51.200, der für die Arbeit bei besonders ungünstigen Lichtverhältnissen bis zu einem Äquivalent von ISO 1.640.000 erweiterbar ist. Nikons Bildverarbeitungsprozessor EXPEED 5 sorgt für eine schnellere und präzisere Bildverarbeitung. Die deutlich auf ca. 180.000 erhöhte Pixelanzahl des RGB-Sensors steigert die Genauigkeit der Belichtungsmessung und der Motiverkennung. Das Ergebnis sind rauscharme, detailreiche und scharfe Aufnahmen auch unter schwierigen Lichtbedingungen. Videos können zudem



in 4K/UHD aufgenommen werden. Bei HD- und Full-HD-Videos minimiert Nikons kamerainterner elektronischer Bildstabilisator optional die Auswirkungen unerwünschter Verwacklungen der Kamera. Zu den ergonomischen Verbesserungen gegenüber anderen Nikon-Modellen zählen der neigbare Monitor mit Touchscreen-Bedienung und ein ausgeprägter Griff mit tieferer Mulde für einen stabilen und außergewöhnlich komfortablen Halt. Die D7500 ist die erste DSLR-Kamera von Nikon mit integriertem Blitzgerät, die in Kombination mit dem optionalen Adapter WR-R10 zudem das Advanced Wireless Lighting mit Funksteuerung unterstützt (mit optionalen SB-5000-Blitzgeräten).

BEST RUGGED CAMERA

NIKON | COOLPIX W300



Bei Nikons COOLPIX W300 handelt es sich um eine digitale wetter- und wasserfeste Kompaktkamera, die auch unter widrigsten Aufnahmebedingungen zuverlässige Ergebnisse liefert. Die benutzerfreundliche Outdoorkamera eignet sich vor allem für Abenteuerler und Weltenbummler. Sie

deckt nahezu jeden Einsatzbereich ab – von Unterwasser- und Naturfotografie über Sport- und Actionaufnahmen bis zu Stadtsichten. Die COOLPIX W300 kann problemlos und ohne zusätzliches Gehäuse Fotos mit 16 Megapixeln und 4K/UHD-Videos in Tiefen bis zu 30 Metern aufnehmen. An Land profitieren Fotografen vom staubdichten Gehäuse und davon dass die Kamera bei Temperaturen bis zu -10 °C zuverlässig arbeitet. Zudem hält das stoßfeste Gehäuse einem Fall aus 2,4 Metern Höhe stand. Das lichtstarke NIKKOR-Fünffach-Weitwinkel-Zoomobjektiv unterstützt den Benutzer bei der Produktion gelungener Aufnahmen – auch bei schwachem Licht und in düsteren Unterwasserwelten. Die Nahaufnahme-

funktion ermöglicht Aufnahmen kleinster Details, die dem menschlichen Auge gewöhnlich entgehen. Dank der GPS/GLO-NASS/QZS-Unterstützung können Bilder mit Geotags versehen und Reisen protokolliert werden. Mit der SnapBridge-Funktion lassen sich Fotos direkt nach der Aufnahme automatisch auf ein Smartgerät übertragen. Zudem ermöglicht SnapBridge die Nutzung der integrierten WiFi-Funktion. So können Aufnahmen mit einem verbundenen Smartgerät per Fernbedienung ausgelöst werden. Die COOLPIX W300 ist in den vier Farben Schwarz, Orange, Camouflage und Gelb zu haben.



BEST DSLR SUPERZOOM LENS

TAMRON | 18-400 MM F/3.5-6.3 DI II VC HLD



Das sagt die Jury:

Das Tamron-18-400mm-All-in-One-22,2 x-Zoom mit einem effektiven Brennweitenbereich von 28-620 mm (35 mm äquivalent) bei APS-C-DSLRs (variiert leicht bei Canon-Objektivanschlüssen) ist nur 12,14 cm lang, feuchtigkeitsbeständig und wiegt lediglich 705 g. Ein HLD (High/Low Torque-modulated Drive) spart Strom und ermöglicht einen reibungslosen AF-Betrieb. Ein kleineres AF-Modul reduziert die Objektivgröße. Ein neues Tubusdesign umfasst die Verteilung des komplexen Auszugs auf drei Stufen und sorgt für sanftes Zoomen. Das Objektiv bietet außerdem eine integrierte VC(Vibration Compensation)-Bildstabilisierung, die eine bis zu 2,5 Blendenstufen längere Belichtungszeit erlaubt. Eine Naheinstellgrenze von 45 cm erweitert außerdem die Möglichkeiten.

Das sagt Tamron:

Dieses Megazoom eignet sich ideal für Reisen und den täglichen Gebrauch. Mit diesem Objektiv lässt sich ein sehr großer Bereich von Weitwinkel bis Tele abdecken. Damit ist das Objektiv in den meisten Situationen das Objektiv der Wahl. Aufgrund der hohen



Flexibilität, der kompakten Größe und des leichten Gewichts eignen sich die Objektive vor allem für den täglichen Einsatz als All-round-Objektiv, für Urlaubsreisen, bei Unternehmungen mit wenig Gepäck oder für Familien mit Kind und Kegel.

BEST DSLR TELEPHOTO ZOOM LENS

TAMRON | 70-210 MM F/4 DI VC USD



Das sagt die Jury:

Das Tamron 70-210 mm mit konstanter Blende für Vollformat- und APS-C-DSLRs bietet beim Fotografieren aus der freien Hand eine VC(Vibration Compensation)-Bildstabilisierung, die eine bis zu 4 Blendenstufen längere Belichtungszeit erlaubt. Das Objektiv ist aus 20 Elementen in 14 Gruppen mit drei LD-Elementen aufgebaut. Der minimale Fokussierabstand von 95 cm und die Blendenöffnung mit neun Lamellen sorgen für sehr schöne Bokeh-Effekte. Eine doppelte MPU (Micro-Processing Unit), ein Innenfokussierungs-Mechanismus (der beim Zoomen oder Fokussieren die Tubuslänge nicht verändert) und ein ultraschallgedämpfter Silent-Drive-Ringmotor ermöglichen einen reibungslosen Betrieb und eine schnelle, präzise AF-Leistung.

Das sagt Tamron:

Bei der Entwicklung des 70-210 mm F/4 (Modell A034) konnte Tamron auf seine langjährige und umfassende Expertise in der Konstruktion von Telezoom-Objektiven zurückgreifen. Das Resultat



ist ein kompaktes Objektiv mit herausragender Abbildungsleistung für Aufnahmen mit sehr hoher Auflösung und exzellentem Kontrastverhältnis.



Das Modell SQUARE SQ6 erweitert ab sofort die Produktlinie der instax-Sofortbildkameras von Fujifilm.

WEITER GEHT'S IM QUADRAT

Quadratische Bilder sind in Fujifilm trägt unter anderem mit seiner SQUARE-Linie und den instax-Sofortbildkameras zu diesem Trend bei. Die neue Bildsprache mit ihren gleichseitigen Fotos ist inzwischen nicht nur bei Instagram Standard, sogar Kinofilme wie das kanadische Drama *Mommy* von Regisseur Xavier Dolan aus dem Jahr 2014 greifen Bilder im Seitenverhältnis 1:1 auf.

Begeistert von den Fujifilm-instax-Kameras, genauer gesagt von deren Design, sind aber auch die Juroren diverser Awards. So wurde beispielsweise die instax-SQUARE-SQ10-Kamera jüngst mit einem TIPA-Award in der Kategorie Bestes Design ausgezeichnet. Zuvor schon war diesem Modell der Red Dot Design Award zugesprochen worden,



Das quadratische Bildformat erlebt seit geraumer Zeit eine Wiedergeburt.

eine Ehre, die bereits der instax mini 9 zuteilgeworden war. Zudem wurde die instax-Dachkampagne „Lass es raus!“ (Winter 2017/2018) mit dem Marketing- und Innovationspreis in der Kategorie „Marketingkonzept“ bedacht. Diese Auszeichnungen zeigen, dass mit der neuen Bildsprache auch eine neue, attraktive Formgebung verbunden ist. Sofortbildkameras und Drucker wie der instax Share SP-3 sind damit nicht nur praktisch, sondern bedienen als Lifestyle-Accessoires auch modische Bedürfnisse ihrer Besitzer.

Sofortbild als Umsatzbringer

Schönheit ist die eine Seite der Medaille, Betriebswirtschaft die andere. Doch auch in Sachen Umsatz und Ertrag können die instax-Kameras punkten. Schon mehrfach hat *digit!* über geschäftliche Perspektiven berichtet, die sich für professionelle Fotografen durch den Einsatz der Fujifilm-Sofortbildprodukte ergeben. Zum Beispiel in der *digit!* Ausgabe 6-2016, in der wir den Landschafts-

fotografen und Instagram-Star Max Münch porträtierten oder in der *digit!* Ausgabe 4-2017, in der wir zeigten, wie Hochzeits- und Portraitfotografen mithilfe der instax-Modelle Zusatzträge erwirtschaften.

Neue instax SQUARE SQ6

Um die kreativen und wirtschaftlichen Möglichkeiten weiter auszubauen, hat Fujifilm jetzt mit der instax SQUARE SQ6 ein weiteres Modell vorgestellt, das sich



Drei farbige Blitzfilter werden mitgeliefert.



Ausstattungsmerkmale wie die automatische Belichtungssteuerung sorgen für optimale Ergebnisse.

durch mehrere neue Ausstattungsmerkmale von den Vorgängern unterscheidet. Zu den Features der neuen Kamera, die quadratische Aufnahmen im Bildformat 62 x 62 mm erstellt, gehört die automatische Belichtungssteuerung, mit der Vorder- und Hintergrund dank Anpassung der Verschlusszeit in optimaler Helligkeit abgebildet werden – auch bei Innen- und Nachtaufnahmen. Ein neben dem Objektiv angebrachter Selfie-Spiegel macht in Kombination mit dem einstellbaren Selfiemodus Selbstportraits leicht, da die Kamera

automatisch Belichtung und Brennweite anpasst. Für zusätzliche Kreativität bei der Bildgestaltung sorgen drei farbige Blitzfilter, die im Lieferumfang der neuen instax SQUARE SQ6 enthalten sind: Die in Orange, Lila und Grün gehaltenen Kunststofffilter lassen sich mit wenigen Handgriffen auf den integrierten Blitz stecken und sorgen so für entsprechend farbig getönte Sofortbilder mit originellem Effekt. Ebenso neu ist der Doppelbelichtungsmodus, durch den sich Sofortbilder mit gleich zwei übereinander gelagerten Aufnahmen belichten las-

sen. Der Makro- und der Landschaftsmodus sorgen für besonders scharfe Nah- und Fernaufnahmen, und der Hell-/Dunkelmodus wiederum ermöglicht eine manuelle Helligkeitsanpassung, etwa wenn ein High- oder Low-key-Effekt der Bilder gewünscht ist. Mit diesen Features und Modi in Kombination sorgt die instax SQUARE SQ6 für beste technische Bedingungen, um unterschiedlichste (Alltags-)Momente als Sofortbild für die Ewigkeit festzuhalten.

Die instax SQUARE SQ6 ist mit allen instax-SQUARE-Sofortbildfilmen kompatibel und für 139 Euro (UVP) im Handel erhältlich.

www.fujifilm-instax.de

ZWEI NEUE SQUARE-FILME

Zeitgleich mit der Einführung der neuen analogen Sofortbildkamera hat Fujifilm den instax-SQUARE-Sofortbildfilm im Doppelpack vorgestellt. Er umfasst nunmehr 20 Aufnahmen und ist für 18,99 Euro (UVP) zu haben. Ebenfalls neu ist der instax SQUARE Black Frame. Dabei handelt es sich um eine besondere Variante des Sofortbildfilms, der statt des typisch weißen Sofortbildrahmens mit einem edlen schwarzen Rahmen versehen ist. Hier liegt der empfohlene Verkaufspreis bei 10,99 Euro.

www.fujifilm-instax.de



Die neue Instax SQUARE SQ6 ist in den drei Farbvarianten Weiß, Grau und Gold zu haben.