

4 INHALT

SZENE

- 6 **Tamron:** 20-mm-Weitwinkelobjektiv
Pentax: 70-200-mm-Zoomobjektiv
Fujifilm: Neue Objektive für das GFX-System
Samyang: Drei neue Objektive für Canon EF
B+W: Neue Filterlinie gestartet
- 8 **Nikon D780:** Vielseitige Vollformatkamera
- 9 **Leica und Insta360:** Strategische Partnerschaft
Sony GP-VPT2BT: Neuer Aufnahmegriff
- 10 **EIZO:** Videoserie „Colourclass Namibia“
ISO: Neuer Standard für die Scanner-Farbkalibrierung
ColorLogic: ColorAnt 6
NEC Display Solutions: 31-Zoll-Desktop-Monitor

12 **photokina 2020:** Das Bild lebt

13 **Fotofestivals im Frühjahr:** „RAW 2020“ und „Horizonte Zingst“

GADGET GUIDE

14 **Ins Visier genommen:** Depot-Sack von Tasmanian Tiger und Funkmikrofone von Saramonic

BIZZ-BITS

16 **BIZZ bits** **Bilder aus dem Raster-Elektronen-Mikroskop**
Wie wirtschaftlich ist Wissenschaftsfotografie?

EXPERTEN

20 **„Beziehungen zu Juroren sind Gold wert.“** Gérard A. Goodrow über Fotowettbewerbe und den Fotokunstmarkt

PORTFOLIO

24 **Eingefrorene Dynamik**
Ballettfotos von Sascha Hüttenhain

PRAXISTEST

32 **Fujifilm X-Pro3:** Kamera mit Charakter

36 **Canon EOS-1D X Mark III**
Flaggschiff an der Rennstrecke

42 **Acer ConceptD 7:** Mehr Power für unterwegs

44 **Aten:** 4K-Videos über Ethernet streamen

45 **Atomos Shogun 7:** Volle RAW-Qualität für 4K

MARKTÜBERSICHT

46 **Kreativer Input**
Tablets, Konsolen & Co. für Bildbearbeiter

KNOW-HOW

52 **Techtalk (8):** LED-Licht versus Blitzlicht



16 BIZZ-BITS

Nicole Ottawa und Oliver Meckes kreieren und vermarkten erfolgreich naturwissenschaftliche Visuals.



24 PORTFOLIO

Der Siegener Fotograf **Sascha Hüttenhain** hält in seinem Studio die flüchtige Eleganz des Balletts fest.



36 PRAXISTEST

EOS-1D X Mark III: Canons Flaggschiff-Kamera ist die derzeit schnellste DSLR und wurde in mehr als 100 Punkten verbessert.



46 MARKTÜBERSICHT

Michael Marczok hat **Eingabegeräte für Bildbearbeiter** in einer Marktübersicht zusammengestellt.



56 KNOW-HOW

Bildstabilisatoren ermöglichen es, das Potenzial hochauflösender Kameras auch bei längeren Verschlusszeiten zu nutzen.



60 DIE STORY

Julius Rooymans fotografische Reinszenierung der „Nachtwache“ blickt hinter die Kulisse von Rembrandts Meisterwerk.



66 WORKSHOP

Tilo Gockel beschreibt im ersten Teil seiner **Serie zur Food-Fotografie** das kommerzielle Potenzial des Genres.

KNOW-HOW

56 **Stillgestanden!**

Der aktuelle Stand bei Bildstabilisierungsverfahren

DIE STORY

60 **Die Kehrseite der Nachtwache**

Julius Rooymans inszeniert Rembrandts Klassiker neu

WORKSHOP

66 **Food-Fotografie (1)**

Food in vielen Facetten für Blogs, Bücher, Stock & Co.

72 **Creative Lighting (8):** Akt im Abendlicht

NEWS

76 **IT-News für Bildermacher:** Apple en vogue

KOLUMNE

78 **Steib geht steil:** Verdächtige Fotos

WEBS-COUT

80 **(H)eißkalte Bilderware**

SERVICE | VORSCHAU | IMPRESSUM

82 **Angebote für unsere Leser | Impressum**



TITELBILD:

Sascha Hüttenhain
Ballettfotografie

www.huettenhain.com

VERLAG UND REDAKTION

Verlag und Herausgeber:

rough concept
Agentur und Verlag GmbH
Hirschbergstraße 32
50939 Köln
Tel. 0221 9411335
Fax 0221 9411336

Geschäftsführer:

Roland Franken/DGPh
(V.i.S.d.P.)

Redaktion:

Redaktion digit!
Hirschbergstraße 32
50939 Köln
Tel. 0221 9411335
Fax 0221 9411336
✉ editors@digit.de

Gestaltung:

Anke Dievernich

Leitung Anzeigenverkauf:

Herbert Päge
✉ herbert.paege@digit.de
Tel. 02361 16757

Abonentenservice:

digit! Aboservice
Postfach 1331, 53335 Meckenheim
Tel. 02225 7085-340
Fax 02225 7085-399
✉ abo-digit@ips-d.de

Autoren dieser Ausgabe:

Sebastian Drolshagen
Tilo Gockel
Michael Hußmann
Michael Marczok
Peter Schuffelen
Stefan Steib
Thorsten Wulff



digit! ist Mitglied der
Technical Image Press
Association (TIPA),
www.tipa.com