

SZENE

- 6 **Deutscher Fotobuchpreis**
DGPh: Otto-Steinert-Preis
- 7 **CEWE:** Auch 2025 erfolgreich
Hahnemühle: Photo-Rag-Papier auf Alu-Dibond
- 8 **Nikon:** 70-200-mm-Objektiv in zweiter Generation
Canon: Ungewöhnliche Perspektiven
Zeiss: Neues Otus-ML-Objektiv
- 10 **Novoflex STACKPRO 1:** Unerreichte Schärfenebenen
Apple: Neues Creator Studio
Aftershoot: Workflow optimieren
Picture Instruments: KI-Bilder einfach erstellen
- 12 **BVPA:** Angemessene Vergütung
- 13 **Irys x WhiteWall:** Von der App an die Wand

EXPERTE

- 14  **„Wir brauchen Menschen mit Konzept und Köpfchen“**
Oliver Kussinger

BIZZ BITS

- 18  **Konsequent auf Kurs**
Joerg Letz

TWILIGHT ZONE

- 22  **„Wären wir in der bildgenerierenden KI nicht aktiv – wir würden untergehen“**
Alice Rauch-Wendlinger und Florian Rauch

PORTFOLIO

- 26 **Weniger ist mehr**
Michael Schnabel

KNOW-HOW

- 36 **Nikon Imaging Cloud:** Rezepte für kreative Looks
- 38 **CEWE:** Interior Trends 2026

PRAXISTEST

- 40 **Evolution in der Mittelklasse**
Canon EOS R6 Mark III und Sony Alpha 7 V

- 44 **Nikon ZR:** Fokus auf Video

- 46 **Sigma BF:** Radikale Reduktion

- 48 **Fujifilm instax mini Evo Cinema:** Das „Socialiserle“

- 50 **Leica M EV1:** M ohne Messsucher

SOFTWARE

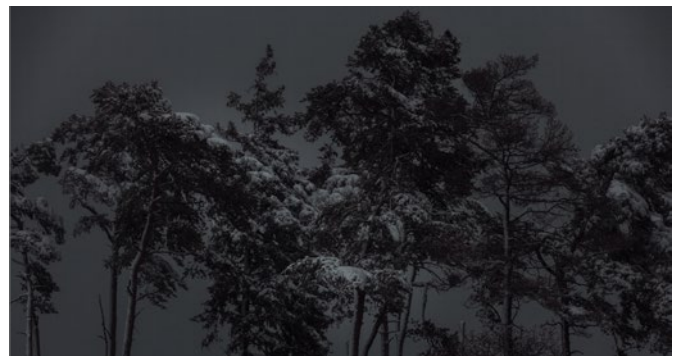
- 52 **Konkurrenz für den Platzhirschen?**
Affinity Pixel vs. Adobe Photoshop

- 58 **Aftershoot:** Fotografie-Trends 2026



14 EXPERTE

Oliver Kussinger über die Integration von Lichtbild und KI in der Lehre und die Chancen der Absolventen am Arbeitsmarkt.



26 PORTFOLIO

Michael Schnabels Naturbilder von Bergen und Bäumen sind minimalistisch und laden zum kontemplativen Betrachten ein.



40 PRAXISTEST

Die Mittelklasse macht das Volumen – auch bei der aktuellen Kamerageneration von Canon und Sony.



52 SOFTWARE

Michael Marczok hat ausprobiert, wie konkurrenzfähig der Pixel-Arbeitsbereich der Affinity Suite im Vergleich zu Photoshop ist.



60 WORKSHOP

Eine KI-Plattform aus dem Schwarzwald macht von sich reden.
Tilo Gockel hat FLUX auf dem eigenen Rechner installiert.



66 DIE STORY

Vor drei Jahren entdeckte **Brenda de Vries** Midjourney, legte ihre Kamera beiseite und berichtet von kreativer Befreiung.



72 DAS PROJEKT

Deniz Saylan berichtet über seine wiedergefundene Erzähllust am Beispiel einer Fotoreportage über ein Hotel in Wien.

WORKSHOP

- 60  **KI für Bildermacher (7):**
FLUX – der neue Stern am KI-Himmel?

DIE STORY

- 66  **Kameralos glücklich**
Brenda de Vries

DAS PROJEKT

- 72 **Liebelei in Wien**
Deniz Saylan

WEBSOUT

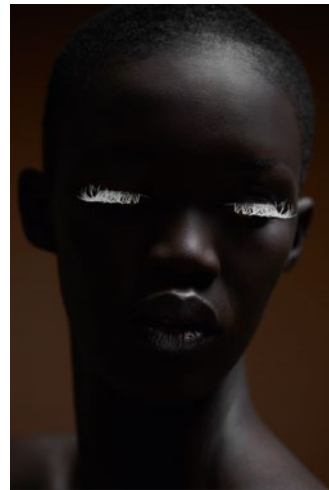
- 78 **This is (not) America**

80 KOLUMNE

Steib geht steil: Utopia mit Perspektive

82 SERVICE | VORSCHAU | IMPRESSUM

Angebote für unsere Leser | Impressum



TITELFOTO

Brenda de Vries
Titel: „Melanine Honey“
Styling, Hair & Make-up: Sonya Bloemhard
Model: Adama Jobe
brendadevries.com

VERLAG UND REDAKTION

Verlag und Herausgeber:
rough concept
Agentur und Verlag GmbH
Hirschbergstraße 32
50939 Köln
Tel. 0221 9411335
Fax 0221 9411336

Geschäftsführer:
Roland Franken/DGPh
(V.i.S.d.P.)

Redaktion:
Redaktion digit!
Hirschbergstraße 32
50939 Köln
Tel. 0221 9411335
Fax 0221 9411336
✉ editors@digit.de

Gestaltung:
Anke Dievernich

Abonentenservice:
digit! Aboservice
Postfach 1331, 53335 Meckenheim
Tel. 02225 7085-340
Fax 02225 7085-399
✉ abo-digit@ips-d.de

Autoren dieser Ausgabe:

Tilo Gockel
Michael Marczok
Steffen Rath
Peter Schuffelen
Stefan Steib



digit! ist Mitglied der
Technical Image Press
Association (TIPA),
www.tipa.com